

PHONÉTIQUE & PHONOLOGIE

Olivier Delhaye



Œuvre mise à disposition selon les termes
de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale](#)
[Pas de Modification 4.0 International](#)
et sous la référence
Delhaye, O. (2019). *Phonétique et phonologie*. [Notes de cours].
Université Aristote de Thessaloniki, Thessaloniki.

Phonétique & phonologie

Sommaire

1	Introduction générale	5
2	Développer et évaluer la compétence orthoépique.....	6
2.1	Textes d'entraînement	6
2.1.1	Série d'exercices Faure – Di Cristo	6
2.1.2	Série d'exercices Olivier Delhaye	8
2.1.3	Activités pour faire travailler la prononciation.....	9
2.1.4	Propositions d'activités en ligne.....	9
3	Origines et place de la langue française	10
3.1	Langues indo-européennes.....	10
3.1.1	Repères chronologiques.....	10
3.1.2	Classification des langues indo-européennes.....	11
3.2	Langues romanes	13
3.3	Substrat celtique	14
3.4	Superstrat francique	16
3.5	Naissance du français.....	16
4	Notions de phonétique historique.....	18
5	Introduction à la phonétique et à la phonologie	21
5.1	Notions de phonétique.....	26
5.2	Petit rappel anatomique	27
5.3	Phonétique articulatoire.....	28
5.3.1	Classification des sons	28
5.3.2	Consonnes	29
5.3.3	Voyelles.....	31
5.3.4	Glides (semi-voyelles)	33
5.4	Notions de phonologie	34
6	Applications.....	36
6.1	Transcription de la prononciation avec un système commun	36

6.2	Expliquer certaines phénomènes.....	36
6.3	Activités de recherche possibles	37
6.4	Étude des variantes libres	37
6.5	Étude des variantes combinatoires.....	38
6.6	Étude des traits pertinents	38
6.7	Identification et description d'un accent régional.....	38
6.8	Devinettes, juste pour le fun	41
6.9	Pour les plus forts	42
6.10	Autres applications	43
7	Test de positionnement pour l'examen	44
8	Ressources et outils	47
8.1	Glossaire des notions fondamentales.....	47
8.2	Liste des phonèmes du français	48
8.3	Liens utiles	49

1 Introduction générale

Envie de comprendre vraiment la phonétique et la phonologie ?

Cette formation vous emmène du concret à l'abstrait, en mêlant explications claires, exemples vivants et applications directes. Un aperçu est proposé ici... mais la version complète et interactive vous attend, pour progresser avec méthode et plaisir.

Bienvenue dans ce parcours qui allie rigueur scientifique et approche concrète de la phonétique et de la phonologie.

Les notes et activités présentées ici sont issues de plusieurs années d'expérience à l'Université Aristote de Thessalonique, au sein du Département de langue et de littérature françaises.

Adaptées pour un usage en ligne, elles visent à favoriser l'autonomie d'apprentissage, tout en conservant l'exigence et la précision nécessaires à la maîtrise de la discipline.

Certaines ressources interactives et quiz sont volontairement absents de cette version : ils ne seront proposés que dans le cadre d'une formation accompagnée, car un suivi pédagogique reste essentiel pour exploiter pleinement ces activités.

Ce document n'est donc qu'un **avant-goût** de la formation complète. Il s'adresse principalement aux étudiantes et étudiants qui préparent un examen de phonétique et de phonologie, et plus encore à celles et ceux qui souhaitent dépasser leurs difficultés dans l'appropriation de ces notions.

Si vous souhaitez être informé·e de l'ouverture d'une version interactive et complète, vous pouvez manifester votre intérêt ici : <https://go.moofle.net/sondage>

Une approche originale et motivante

Ici, pas de théorie figée : on avance pas à pas, du concret vers l'abstrait, avec des exemples parlants et des applications directes.

Le programme explore notamment :

- le développement et l'évaluation préalables de votre compétence orthoépique
- la place et l'origine de la langue française
- les éléments essentiels de la phonétique historique
- les bases de la phonétique articulatoire et de la phonologie
- des applications variées et stimulantes

2 Développer et évaluer la compétence orthoépique

Pour évaluer – et, si besoin, développer – sa compétence orthoépique, il suffit de lire à voix haute un texte écrit, puis de comparer ce qui est produit avec ce qui est attendu.

Tout texte authentique peut convenir : par exemple, les sous-titres d'un *TikTok*, d'un *short*, d'un *réel*, d'un *spotlight* ou de toute autre vidéo courte et récente.

Nous proposons ci-dessous deux séries de textes fabriqués, spécifiquement conçus pour travailler la perception et la production de sons du français qui posent plus fréquemment problème aux hellénophones.

2.1 Textes d'entraînement

2.1.1 Série d'exercices Faure – Di Cristo

Les sept textes qui suivent, extraits de *Le français par le dialogue* de Faure et Di Cristo (1977), sont reproduits à la demande d'étudiants d'anciens cycles de formation, l'ouvrage étant aujourd'hui introuvable en librairie.

Opposition vie-vue-vous

- D'où venez-vous ?
- Nous venons tous du cours de littérature russe.
- Ça vous a plu ?
- Beaucoup ! Mais c'est un cours difficile !
- Difficile ? Mais vous êtes stupides ! J'ai toujours entendu dire que ce cours était facile.
- C'est vous qui le dites !

Opposition et-est

- Yvette, apportez les serviettes. Qu'est-ce que vous faites
- Écoutez-moi.
- Où sont-elles ?
- Elles sont à côté de vous.
- Je ne pourrai pas les attraper !
- Montez sur la chaise, voyons !
- Vous prendrez du café, pour votre déjeuner ?
- Avec plaisir, s'il n'est pas très fort.

- Il est assez léger, vous savez...
- Merci, j'en prendrais volontiers avec un peu de lait.
- Et pour le repas de midi, qu'est-ce que vous boirez ?

Opposition fleur-bleue

- Ce nouveau roman fait un peu fleur bleue !
- Fleur bleue ? Je veux que tu me dises pourquoi tu trouves qu'il fait fleur bleue.
- Tu veux la preuve qu'il fait fleur bleue ? Je n'ai pas de preuve, seulement je souris un peu des petits bouquets de fleurs, bleues ou pas bleues, que le jeune professeur cueille pour sa belle-sœur.
- Sa jeune belle sœur, qui meurt peu à peu de langueur, au creux de son fauteuil... Et qu'il aime mieux qu'une sœur...
- Tu vois que ça fait fleur bleue !

Opposition américain-américaine

- Deux étudiantes américaines et deux étudiants américains reviennent de Vienne.
- Par quel moyen ?
- Par le train qui part de Vienne le matin.
- Le transalpin qui vient de Vienne à près de 120 de moyenne ?
- Tiens, tiens : tu viens aussi de Vienne ?
- Je viens bien de Vienne, mais à moins de 80 de moyenne. Ma voiture ne tient pas le 120.
- La mienne le tient, bien qu'elle soit ancienne.

Nasales

- Attendons un instant : mon oncle Jean vient de s'absenter.
- Un instant seulement ? C'est sans importance ! Nous attendrons bien volontiers.
- On est bien dans ce petit coin du salon de l'enfance !
- On serait moins bien dans le salon de tante Antoinette.
- Naturellement : heureusement qu'oncle Jean songe à prolonger ses vacances chez ses enfants jusqu'à dimanche prochain.

E latent (muet)

- Tiens ! Le téléphon(e) qui r(e)sonn(e). Donn(e). J(e) vais voir ce qu(e) c'est. Allo... Bonjour Simon(e). Qu'est-c(e) que tu m(e) racont(e)s ? En pann(e) d'essenc(e) ? Ru(e) Richelieu ?... Ah ! En fac(e) de Richelieu-Drouot ? Alors, prends l(e) métro !... Comment ? Tu rest(e)s sur plac(e) ?

- J(e) suis bien obligé d(e) rester sur plac(e) ! On m(e) dit qu(e) si j(e) n'attends pas l(e) dépanneur, on enlève la voitur(e).
- Autrement dit, c'est la fourrièr(e) !
- Il en est fort(e)ment question.
- C'est bien c(e) que j(e) pensais !

Opposition sa-chat-zut-jeune

- C'est le 26 décembre que Suzanne et Cécile ont décidé d'aller faire du ski au Sauze.
- Je suis au courant de leur décision. Elles ont eu la gentillesse de nous inviter, ma sœur et moi, mais nous avons hésité.
- N'hésitez pas : allez-y ! Mais si ! Mais si ! C'est si amusant.
- Sacha a acheté un joli chapeau à Solange.
- Sacha ? Un chapeau à Solange ? Mais Solange et Sacha étaient fâchés, et Solange déteste le jaune !
- Elle a pourtant été enchantée, et j'imagine qu'elle n'attendait que ça. Elle n'a jamais pu oublier Sacha.
- C'est Jean, alors, qui doit être jaloux !
- Jean ? Il s'en fiche. Surtout depuis qu'il connaît Chantal.

2.1.2 Série d'exercices Olivier Delhaye

Les neuf phrases qui suivent sont de notre fabrication. Présentées sous le titre « *Torture phonologique* », elles ont fait le bonheur – ou le supplice ! – de plusieurs générations de futurs professeurs de FLE, comme en témoignent quelques photos disponibles sur notre plateforme de formation (<https://moodle.moofle.net>).

Sons	Phrases à bien prononcer	Validation
S CH	Ce chasseur sait chasser sans son chien.	
Z J	Il s'agit des amis de Josiane.	
U OU I	Tu nous as dit : une Russe rousse et ridicule.	
É È	L'étranger espérait qu'il rêvait éveillé.	
E EU	Deux sœurs meurent de bonheur ; elles meurent heureuses.	
È EU	Son père a un peu peur des deux frères de Mathieu.	
AIN AINE	Un chien et une chienne sont en train de manger.	

NASALES	Un bon grand pain bien brun.	
R	Une correspondance interuniversitaire rarissime.	
NG NK	Il y a cinq ou six pingouins sur le parking.	
		/10

Astuce

Pour un meilleur repérage des sons à travailler, vous pouvez comparer vos enregistrements à la version lue par une synthèse vocale ou un(e) camarade dont la prononciation est jugée claire.

2.1.3 Activités pour faire travailler la prononciation

Vous enseignez déjà le FLE ? Formez des groupes d'élèves, dans la classe ou dans un espace plus vaste, et proposez-leur de s'entraîner à bien prononcer ces phrases. Dans chaque groupe, vous pouvez désigner un *leader*, choisi pour la qualité de sa prononciation.

Distribuez à chaque élève la fiche contenant les phrases à travailler. En circulant parmi eux, validez directement sur cette fiche les phrases correctement prononcées par un paraphe ou un tampon rigolo, selon l'ambiance souhaitée.

La prononciation de référence peut être fournie par n'importe quelle application de synthèse vocale (*text-to-speech*).

2.1.4 Propositions d'activités en ligne

Si vous participez à la formation en ligne, vous devrez :

- enregistrer un texte de votre choix ;
- le déposer sur la plateforme de formation ;
- recevoir des suggestions de correction de la part de vos pairs ;
- évaluer à votre tour les productions des autres ;
- soumettre une seconde version, corrigée ;
- faire évaluer votre prononciation par l'enseignant, cette fois.

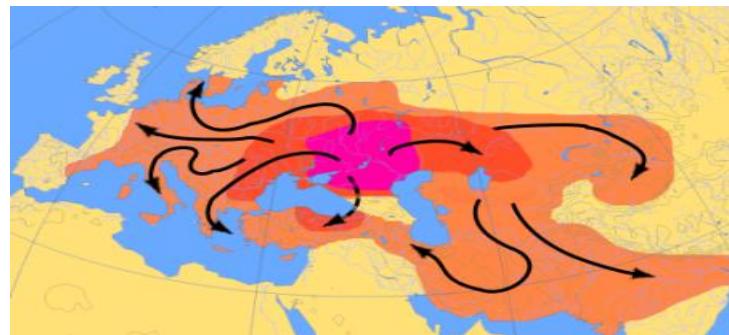
3 Origines et place de la langue française

Tiens !? Quelle langue auraient bien pu parler Astérix et Obélix entre eux, s'ils avaient vraiment existé ? Une IA pourrait avoir son mot à dire...¹

3.1 Langues indo-européennes

Le français appartient à la famille des *langues indo-européennes*.

Les langues indo-européennes sont issues d'une même langue, hypothétique (aucune trace écrite), parlée quelque part entre -5000 et -2000, probablement au Nord de la Mer Noire par la civilisation kourgane : *l'indo-européen*.

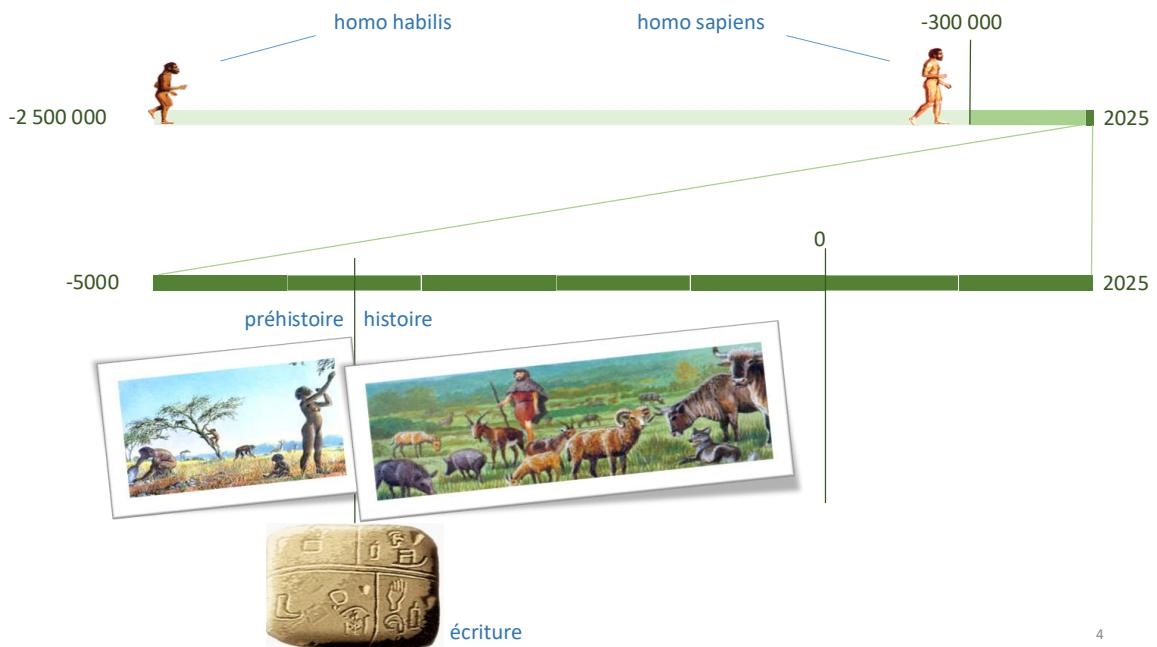


3.1.1 Repères chronologiques

Pour mieux situer cette époque, rappelons que :

- *l'homo habilis* est apparu il y a 2 500 000 d'années,
- *l'homo sapiens* est apparu il y a 300 000 ans,
- la limite entre la préhistoire et l'histoire (-3500) correspond à l'époque où l'homme est passé de la prédation (chasse, cueillette) à la production (élevage, culture) et – c'est une coïncidence ! – à l'époque approximative de l'apparition de l'écriture.

¹ Les réponses aux questions posées au fil du cours ne sont pas fournies dans ce document. Elles font partie intégrante du processus d'apprentissage et seront abordées uniquement dans le cadre de la formation accompagnée.

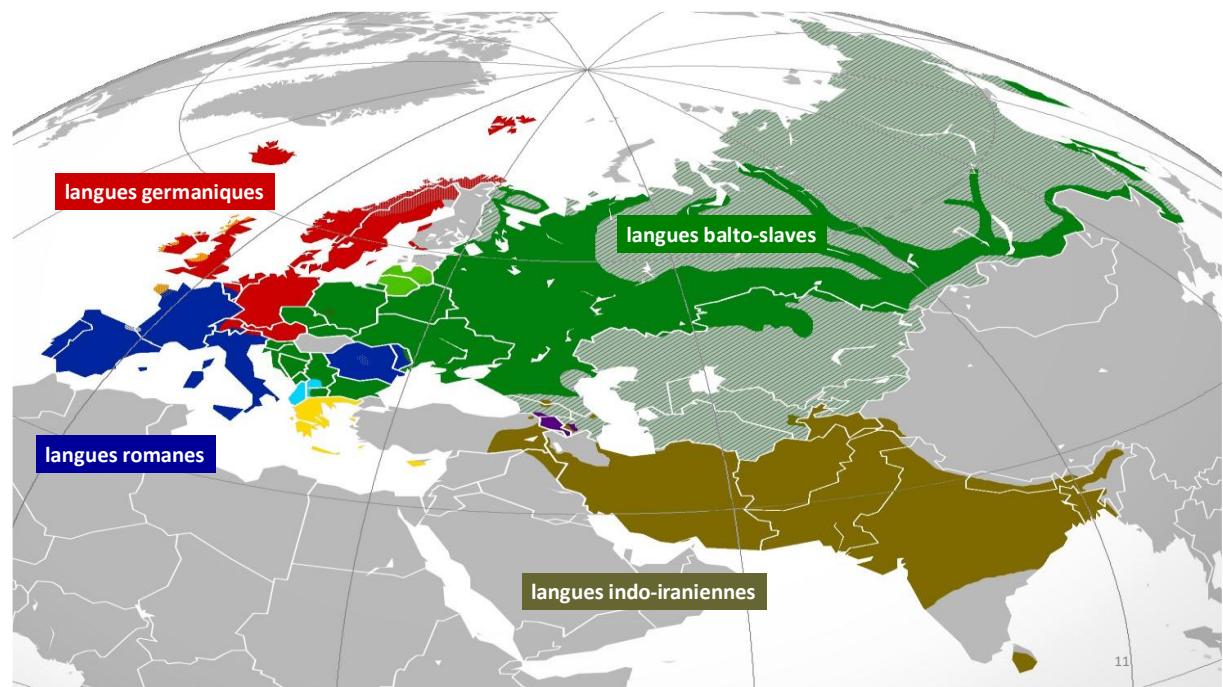


4

3.1.2 Classification des langues indo-européennes

Les langues indo-européennes peuvent être classées en branches :

- langues italo-celtiques (latin, celte, français etc.),
- langues germaniques (langues scandinaves, allemand, anglais, etc.),
- langues helléno-phrygienne (grec, arménien, etc.),
- etc.



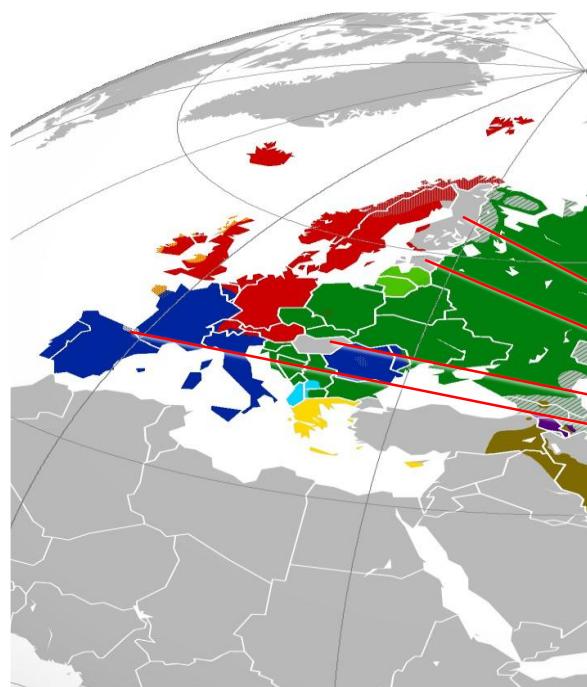
11

Ces classifications sont notamment réalisées à partir de comparaisons entre les traductions qui sont faites d'un même mot dans chacune de ces langues :

Exemple de l'indo-européen : *méh₂tēr

- breton : *mamm*
- grec ancien : μήτηρ ou μάτηρ
- espagnol, italien : *madre*
- français : *mère*
- occitan : *maire*
- catalan : *mare*
- portugais : *mãe*
- roumain : *mamă*
- letton : *māte*
- allemand : *Mutter*
- anglais : *mother*
- danois : *moder*
- islandais : *móðir*
- suédois : *mor*
- biélorusse : *мамка*
- bulgare : *мајка*
- russe : *мамъ*
- slovène : *mati*

Presque toutes les langues européennes actuellement parlées sont ... indo-européennes. Le basque, le hongrois, le finlandais et l'estonien font exception.



Presque toutes les langues européennes actuellement parlées sont ... **indo-européennes**,

sauf :

le finlandais,
l'estonien,
le hongrois et
le basque.

3.2 Langues romanes

Le français appartient, plus précisément encore, au sous-groupe des langues qui sont l'aboutissement d'une évolution du latin, au groupe des *langues romanes*. Les principales langues romanes, parlées aujourd'hui, sont :

- l'espagnol
- le français
- l'italien
- le portugais
- le roumain

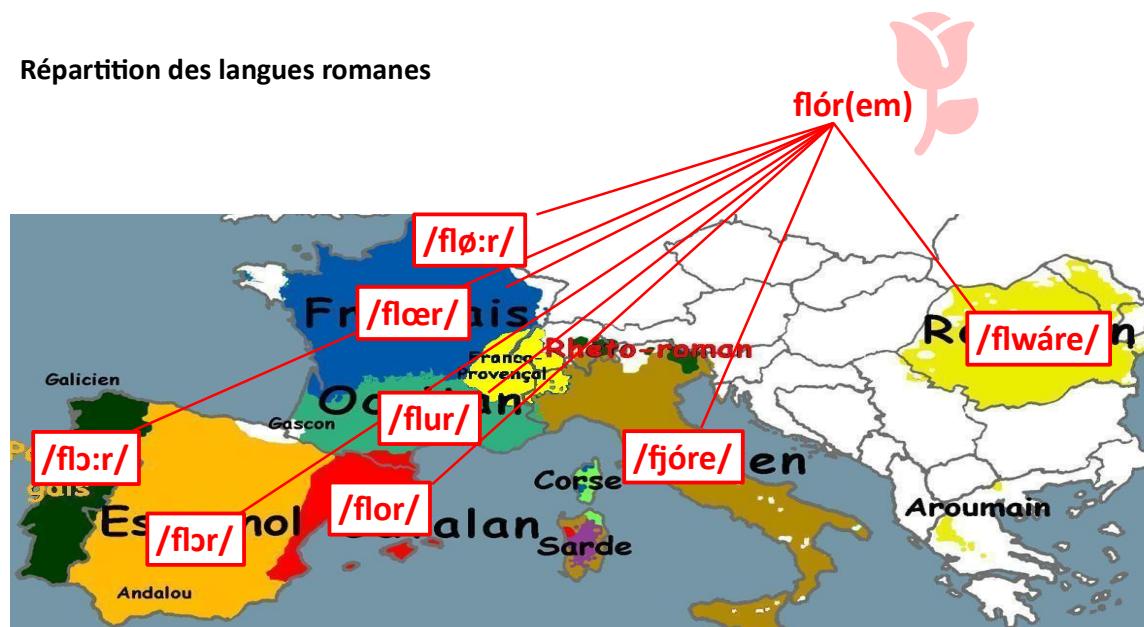
Le lien de parenté qui unit ces langues apparaît clairement lorsqu'on compare les traductions qui suivent, d'une même phrase latine :

- latin : *(Illa) claudit semper fenestram antequam cenat.*
- espagnol : *(Ella) siempre cierra la ventana antes de cenar.*
- français : *Elle ferme toujours la fenêtre avant de dîner/souper.*
- italien : *(Lei) chiude sempre la finestra prima di cenare.*
- portugais : *(Ela) fecha sempre a janela antes de jantar.*
- roumain : *Ea închide totdeauna fereastra înainte de cină.*

[Source Wikipedia, Langues romanes]

On peut aussi s'amuser à observer comment le mot *fleur* (cas régime latin : *flórem*) est prononcé dans diverses langues romanes :

Répartition des langues romanes



Le français est la langue romane qui a connu les plus grandes évolutions phonétiques et morphosyntaxiques à partir du latin.

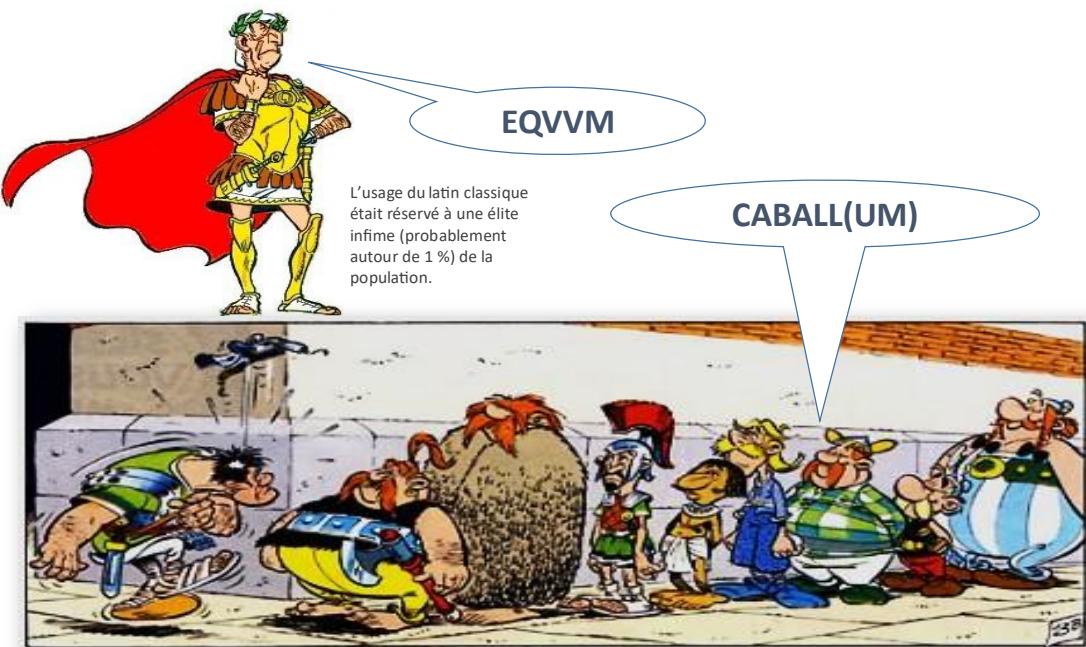
Comparer :

- latin : *capillum*
- espagnol : *cabello*
- français : **cheveux**
- italien : *capello*
- portugais : *cabelo*
- roumain : *păr* (autre origine : *pilus*, qui a aussi donné *poil* en français)

3.3 Substrat celtique

Le latin que nous avons appris à l'école est le *latin classique*. Le latin classique est une langue livresque qui n'était parlée (souvent avec le grec, d'ailleurs) que par une élite de la population romaine. Le reste de la population parlait un latin populaire, le *latin vulgaire*.

Le français descend de ce latin vulgaire, d'un latin (souvent mal) parlé par les légionnaires romains (pour la plupart, des mercenaires étrangers), par les marchands et par les artisans qui se sont installés en *Gaule* à l'issue de la conquête de cette dernière par Jules César (58-51 avant J.-C.).



La Gaule correspond aujourd'hui aux territoires français, belge et luxembourgeois réunis, auxquels il faut adjoindre une partie des Pays-Bas, de l'Allemagne, de la Suisse et de l'Italie. La plupart des Gaulois parlaient des dialectes celtiques (autre groupe de langues indo-européennes, mais même branche que les langues italiques et donc que le latin).

Le latin était la langue des envahisseurs, celle de l'administration, des écoles, de la littérature et des arts. Elle était aussi celle de l'Église catholique (christianisation de la Gaule au III^e siècle). Ainsi, les dialectes gaulois (celtiques) ont-ils disparus pratiquement partout au profit de parlers latins. Les traces du substrat celtique sont cependant restées nombreuses.



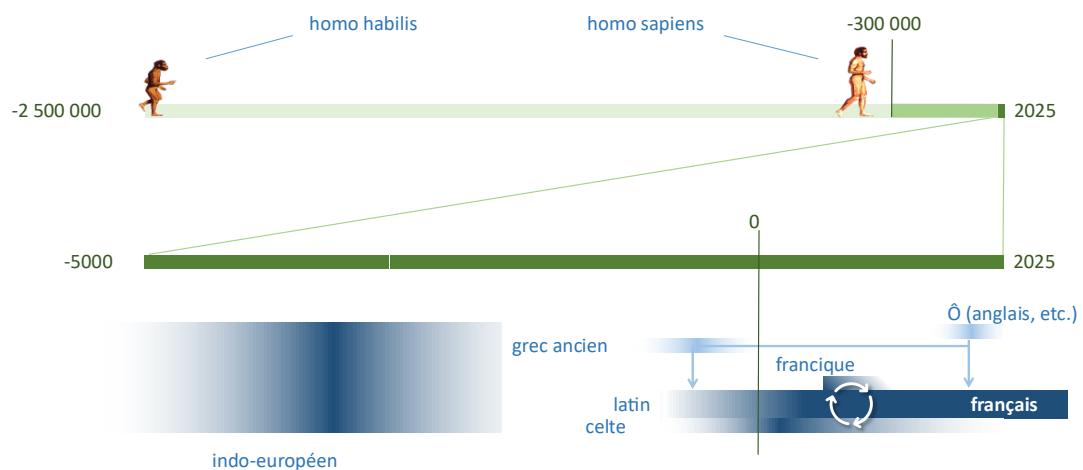
La Gaule

- système de numération vicésimal
 - *blato > blé

16

Exemples :

- système de numération vicésimal (ou vigécimal) : des Gaulois comptaient en base *vingt*, *deux-vingt*, *trois-vingt*, *quatre-vingt*, *quatre-vingt-dix* !
 - quelques centaines de mots (**blato* > *blé*) .

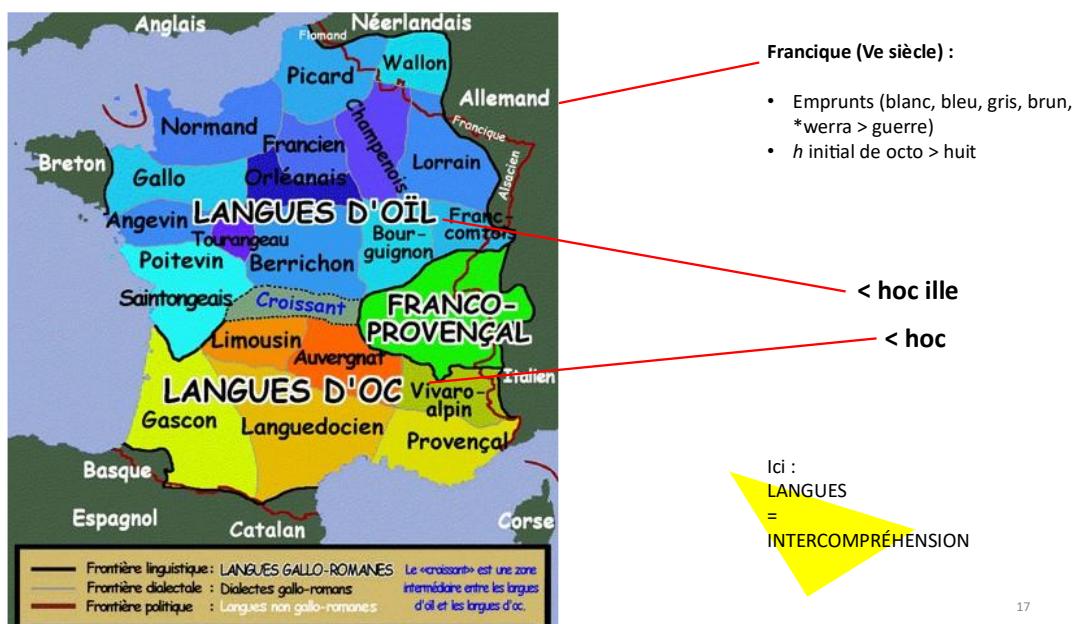


3.4 Superstrat francique

Durant les invasions germaniques, ou *franques*, au Ve siècle, les langues romanes ont de nouveau subi des influences, mais beaucoup moins radicales, surtout aux plans

- lexical (nombreux emprunts : blanc, bleu, gris, brun, *werra > guerre) et
- phonétique (*h* initial de *huit* < *octo* prononcé avec un accent germanique, *w* assimilé à un *g* de **werra* > *guerre*).

Dans les siècles qui ont suivi, la vie intellectuelle étant réservée à un très petit nombre de lettrés qui vivaient en retrait de la société (courtisans, clergé), l'évolution des langues romanes a été principalement orale (pas d'imprimerie avant 1450) et populaire. Ces influences successives, combinées à l'évolution interne du latin vulgaire, vont progressivement façonner les variétés orales qui donneront naissance au français.

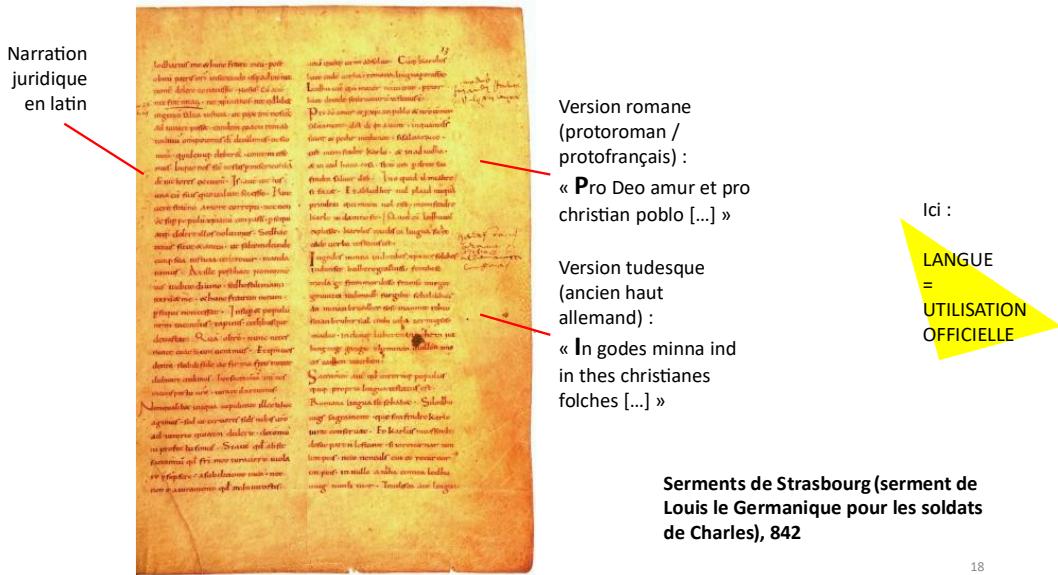


17

3.5 Naissance du français

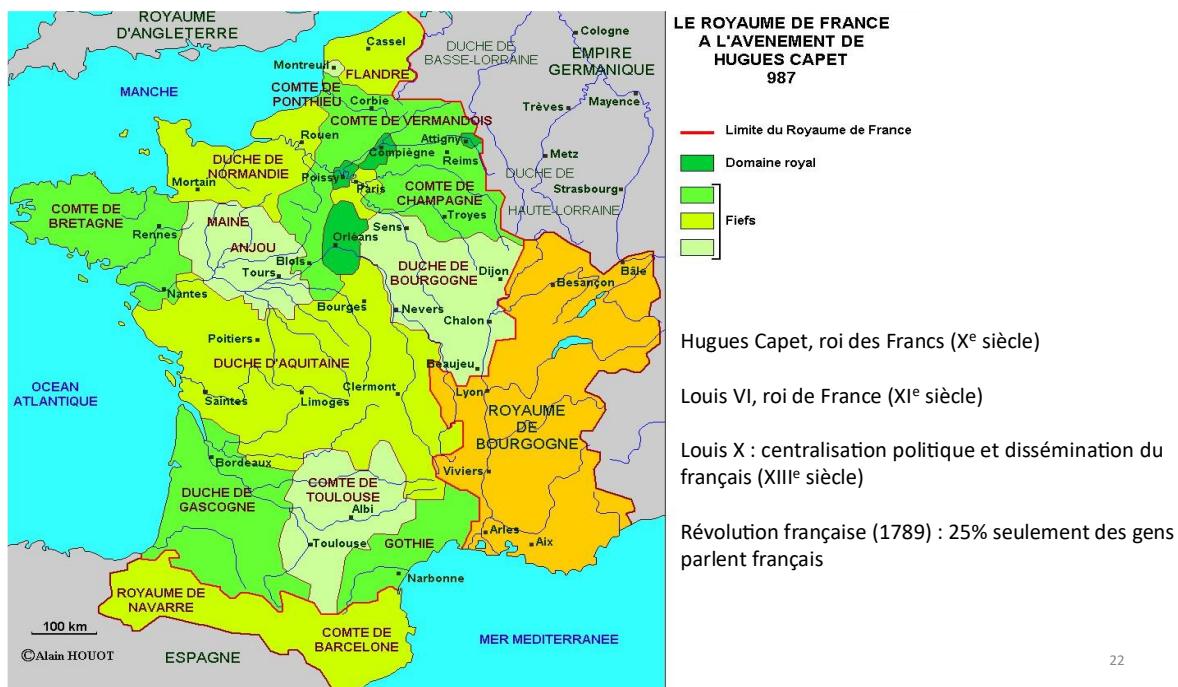
L'histoire du français commence véritablement au IXe siècle. Pour mieux comprendre les transformations du français depuis le latin, nous allons maintenant examiner les principaux phénomènes de phonétique historique.

Il y avait alors sur l'ancien territoire gaulois deux grandes familles de parlers : les parlers dans lesquels *oui* se disait *oïl* (< *hoc ille*) et les parlers dans lesquels *oui* se disait *oc* (*hoc*). Comme, au sein de chaque famille, ces parlers étaient fort proches, on les a regroupés sous les noms de *langue d'Oïl* (prononcer *oï* ou *oil*) et de *langue d'Oc*. La langue d'Oïl, parlée dans le Nord a été plus influencée par le superstrat francique que la langue d'Oc, parlée dans le Sud.



18

Hugues Capet, roi « des Francs », son fils Louis VI, roi « de France », Louis X ont contribué à la centralisation du pouvoir politique et à la dissémination du « françois » (prononcer *françwè*) que l'on parlait dans les régions de Paris et d'Orléans. Ce français l'emporta sur tous les autres parlers d'Oïl. Pourtant, juste avant la Révolution française (1789), un quart seulement des Français parlaient... français ! Dans les dix années qui suivirent, l'usage du français fut imposé à tous les citoyens français.



4 Notions de phonétique historique

Nous avons découvert

- que la langue française est une langue indo-européenne ;
- que la langue française vient plus précisément du latin *vulgaire* que parlaient les colonisateurs romains ;
- que ce latin vulgaire était beaucoup plus simple et plus pauvre que le latin classique que nous avons appris à l'école ;
- que les 7 cas du latin classique étaient réduits à 2 : le cas *sujet* (nominatif) et le cas *régime* (accusatif) ;
- que la plupart des mots français proviennent du cas régime ;
- que l'évolution du latin au français s'est faite *oralement* surtout ;
- que les changements essentiels ont donc été d'ordre phonétique ;
- qu'il est possible de retracer l'évolution d'un mot, du latin au français, en appliquant des règles d'évolution phonétique assez simples.

La plupart des mots du français ont donc subi une évolution populaire et orale. Ils ont deux origines principales :

- le latin vulgaire (invasion romaine) et
- les langues franciques (invasions germaniques).

La prononciation de ces mots s'est beaucoup modifiée au fil du temps et le reste du lexique français a suivi le même chemin.

Ex. *ministerium* > métier

D'autres mots sont l'aboutissement d'une évolution beaucoup plus tardive, dite *savante*. Les modifications sont alors très légères.

Ex. *ministerium* > ministère

Ils proviennent notamment

- du latin et du grec (empruntés au XIV^e siècle, peu modifiés) : éléphant ;
- de l'italien (Renaissance) : pantalon ;
- de l'anglais (à partir du XVIII^e siècle) : bifteck.



Cy commence le livre que le chevalier de la tour fist a l'enseignement des ses filles. Il fait mil trois centz souinte a. En vng jardyn estoit soubz vng ombre comme tissie d'auant tout mort nez paus. Mais vng pou me restoy des ces oyselets sauvages qui chantoyent en leur lanague. Le marte et le maulins la mousatre qui moult estoient rares et amoufies. Ce doulx



19

Deux copies d'un même ouvrage : « Cy commence le livre que le chevalier de la tour fist a l'enseignement des ses filles... » (± 1375) « Cy est le livre que le chevalier a fait pour l'enseignement de ses filles... » (± 1460).

Exemple d'évolution phonétique du latin au français : CABALLUM → cheval

Nous avons pris l'exemple du mot cheval

CH	V	L	-
↑	↑	↑	↑
C	À	B	Á
↓	↓	↓	↓
E		A	-

Sing. CABALLUM > CHEVAL

Pl. CABALLOS > CHEVALS > CHEVAUS > CHEVAX > CHEVAUX

Le /l/ devant /s/ est devenu /w/ transcrit <i>u</i>	Des copistes remplaçaient tous les <i>-us</i> par <i>-x</i> pour économiser de la place.	D'autres copistes ne l'ont pas compris et ont rajouté un <i>u</i> devant le <i>-x</i> .
devant /s/ est devenu /w/ transcrit <i>u</i>	tous les <i>-us</i> par <i>-x</i> pour économiser de la place.	ne l'ont pas compris et ont rajouté un <i>u</i> devant le <i>-x</i> .
est devenu /w/ transcrit <i>u</i>	par <i>-x</i> pour économiser de la place.	pas compris et ont rajouté un <i>u</i> devant le <i>-x</i> .
devenu /w/ transcrit <i>u</i>	économiser de la place.	compris et ont rajouté un <i>u</i> devant le <i>-x</i> .
transcrit <i>u</i>	de la place.	et ont rajouté un <i>u</i> devant le <i>-x</i> .

Exercice

Choisis au moins un mot dans cette liste et essaie d'en retracer l'étymologie avec l'aide d'une IA :

- métier,
- chef,
- chose,
- œuvre,
- moine.

5 Introduction à la phonétique et à la phonologie

La phonétique et la phonologie sont deux domaines complémentaires qui permettent de comprendre comment fonctionne la parole humaine, comment on produit les sons, comment on les perçoit, et comment ils influencent le sens des mots. Elles s'accompagnent de notions précises, utiles aussi bien pour l'apprentissage d'une langue que pour son enseignement.

Phonétique et phonologie : deux approches différentes

- La phonétique est l'étude des sons que nous produisons quand nous parlons. Elle s'intéresse à la manière dont ces sons (que l'on appelle *phones*) sont articulés avec notre bouche, notre langue, notre nez, nos cordes vocales, etc. Elle observe aussi comment ces sons se propagent dans l'air et comment nous les percevons.

Exemple : apprendre à produire le son [s] en plaçant la langue près des dents.

- La phonologie, elle, ne se concentre pas seulement sur la production physique des sons. Elle s'intéresse aux sons qui changent le sens des mots. Ces sons distinctifs sont appelés *phonèmes*.

Exemple : dans *pain* et *bain*, la différence entre /p/ et /b/ suffit à changer le sens.

Phonème, phone, allophone

- Un phonème est donc un son qui peut modifier le sens d'un mot. Un phone est un son concret que l'on produit, qu'il change ou non le sens du mot.

Exemple : un /r/ roulé ou non roulé reste le même phonème en français.

- Un allophone est une variante d'un même phonème : deux façons de prononcer un même son sans changer le sens.

Exemple : le *r* peut être roulé ou gratté, ce sont deux allophones.

Les branches de la phonétique

- Phonétique articulatoire : étudie comment on produit les sons avec les organes de la parole (langue, lèvres, dents, palais...).

Exemple : le son [m] se fait avec les lèvres fermées.

- Phonétique acoustique : analyse les sons comme des ondes sonores, en étudiant leur hauteur, leur intensité, leur durée, etc.

Exemple : on peut visualiser un son sur un oscilloscope.

- Phonétique auditive : examine comment notre oreille et notre cerveau perçoivent les sons.

Exemple : comprendre pourquoi certains sons sont plus faciles à distinguer que d'autres.

- Phonétique historique : observe comment les sons d'une langue évoluent au fil du temps.

Exemple : expliquer pourquoi certaines lettres héritées du latin ne se prononcent plus.

- Phonétique expérimentale : utilise des appareils pour analyser la production des sons, comme un « scanner sonore » des mouvements articulatoires.

Exemple : visualiser sur ordinateur la forme d'un son produit.

Transcription et outils

- La transcription phonétique consiste à écrire les sons tels qu'on les entend grâce à un alphabet spécial : l'API (*Alphabet phonétique international*).

Exemple : *chat* se transcrit [ʃa].

- L'API est utilisé dans le monde entier pour noter tous les sons de toutes les langues.

Exemple : même sans connaître la langue, on peut lire et prononcer les sons correctement.

Prosodie et organisation des sons

- La prosodie regroupe tout ce qui dépasse la simple articulation des sons : le rythme, la mélodie, l'accentuation...

Exemple : la prosodie permet de reconnaître si quelqu'un est en colère ou joyeux.

- Accentuation : mettre l'accent sur une syllabe.

Exemple : en français, dans *musique*, l'accent est sur *-sique*.

- Intonation : la mélodie de la phrase (montante ou descendante).

Exemple : une question a souvent une intonation montante.

- Rythme : l'enchaînement des sons dans la parole.

Exemple : le rythme du français se découpe en groupes de mots.

Unités et enchaînements

- Syllabe : unité sonore centrée sur une voyelle.

Exemple : *bonjour* = deux syllabes (*bon-jour*).

- Enchaînement : liaison fluide entre les mots, prononcés presque sans pause.

Exemple : *Il a une idée* se dit d'un seul souffle.

- Liaison : prononciation d'une consonne normalement muette car le mot suivant commence par une voyelle.

Exemple : *vous avez* → [vu.z.a.ve].

- Élision : suppression d'un son (souvent un e) pour faciliter la prononciation.

Exemple : *l'école* au lieu de *la école*.

Norme et correction de la parole

- Compétence orthoépique : savoir prononcer correctement selon la norme.

Exemple : un acteur doit maîtriser l'orthoépie pour être compris.

- Orthoépie : ensemble des règles de prononciation d'une langue.

Exemple : on ne prononce pas le *t* dans *chat*.

- Orthographe : ensemble des règles d'écriture.

Exemple : *beaucoup* n'est pas facile à deviner à l'oral.

- Orthophonie : discipline de soin de la parole, pratiquée par les orthophonistes.

Exemple : un enfant qui zozote peut suivre des séances d'orthophonie.

Du son à l'écriture

- Graphème : lettre ou groupe de lettres représentant un son.

Exemple : *eau* = un seul son.

- Lettre : symbole écrit de l'alphabet.

Exemple : le mot *chien* commence par la lettre *c*.

Avec ces vingt-cinq notions, vous disposez d'une véritable boîte à outils pour comprendre comment fonctionnent les sons du langage, comment on les produit, comment ils changent ou non le sens des mots et comment les décrire précisément. La phonétique et la phonologie sont comme deux loupes complémentaires : l'une observe tous les sons, l'autre se concentre sur ceux qui comptent pour le sens.

QCM - Introduction à la phonétique et à la phonologie

Les questions qui suivent permettent de vérifier la compréhension des notions vues précédemment. Elles peuvent être utilisées en auto-évaluation ou en situation d'examen blanc.

Tâchez de répondre aux 10 questions suivantes.

Entourez d'un cercle les lettres A, B, C ou D correspondant à chacune de vos réponses.

1. Qu'est-ce que la phonétique ?

- A. Une façon d'écrire avec des lettres bizarres
- B. Une étude des sons qu'on produit en parlant
- C. Une règle d'orthographe
- D. Un jeu de mots

2. Qu'est-ce qu'un phonème ?

- A. Une lettre de l'alphabet
- B. Un son qu'on entend à l'école
- C. Un son qui peut changer le sens d'un mot
- D. Une erreur de prononciation

3. Quelle est la différence entre phonétique et phonologie ?

- A. La phonétique étudie les lettres, la phonologie étudie les sons
- B. La phonétique étudie les sons produits, la phonologie étudie leur rôle
- C. La phonétique est plus facile que la phonologie
- D. Il n'y a aucune différence

4. À quoi sert l'alphabet phonétique international (API) ?

- A. À écrire des mots en grec
- B. À écrire les sons comme on les entend
- C. À décorer les livres
- D. À écrire plus vite

5. Qu'est-ce qu'un allophone ?

- A. Un cousin du téléphone
- B. Une manière de prononcer un son sans changer le sens
- C. Un accent étranger
- D. Un mot qui rime

6. Que fait un orthophoniste ?

- A. Il corrige les fautes d'orthographe
- B. Il soigne les gens qui ont du mal à parler
- C. Il enseigne les langues anciennes
- D. Il fait des tests de lecture

7. Que veut dire 'liaison' en français ?

- A. Relier deux phrases avec une virgule
- B. Prononcer une consonne normalement muette entre deux mots
- C. Répéter un mot
- D. Changer une lettre en majuscule

8. Que veut dire 'élision' ?

- A. Ajouter un son
- B. Dire un mot plus fort
- C. Supprimer un son pour parler plus facilement
- D. Changer l'orthographe d'un mot

9. Que veut dire 'accentuation' ?

- A. Mettre un accent écrit sur une lettre
- B. Appuyer sur une syllabe en parlant
- C. Parler plus vite
- D. Écrire tous les mots en majuscules

10. Qu'est-ce qu'un graphème ?

- A. A. Un mot inventé
- B. B. Une lettre ou un groupe de lettres qui fait un son
- C. C. Une image dans un texte
- D. D. Un mot qui change de sens

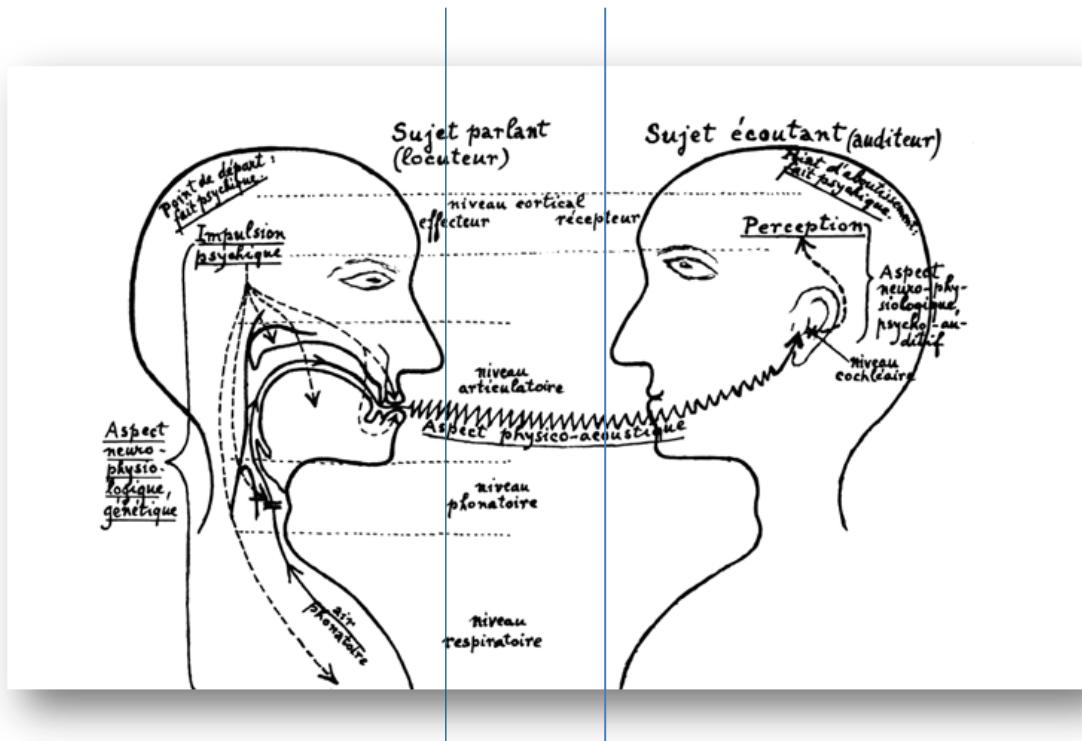
5.1 Notions de phonétique

La phonétique étudie les sons utilisés dans la communication verbale.

On distingue :

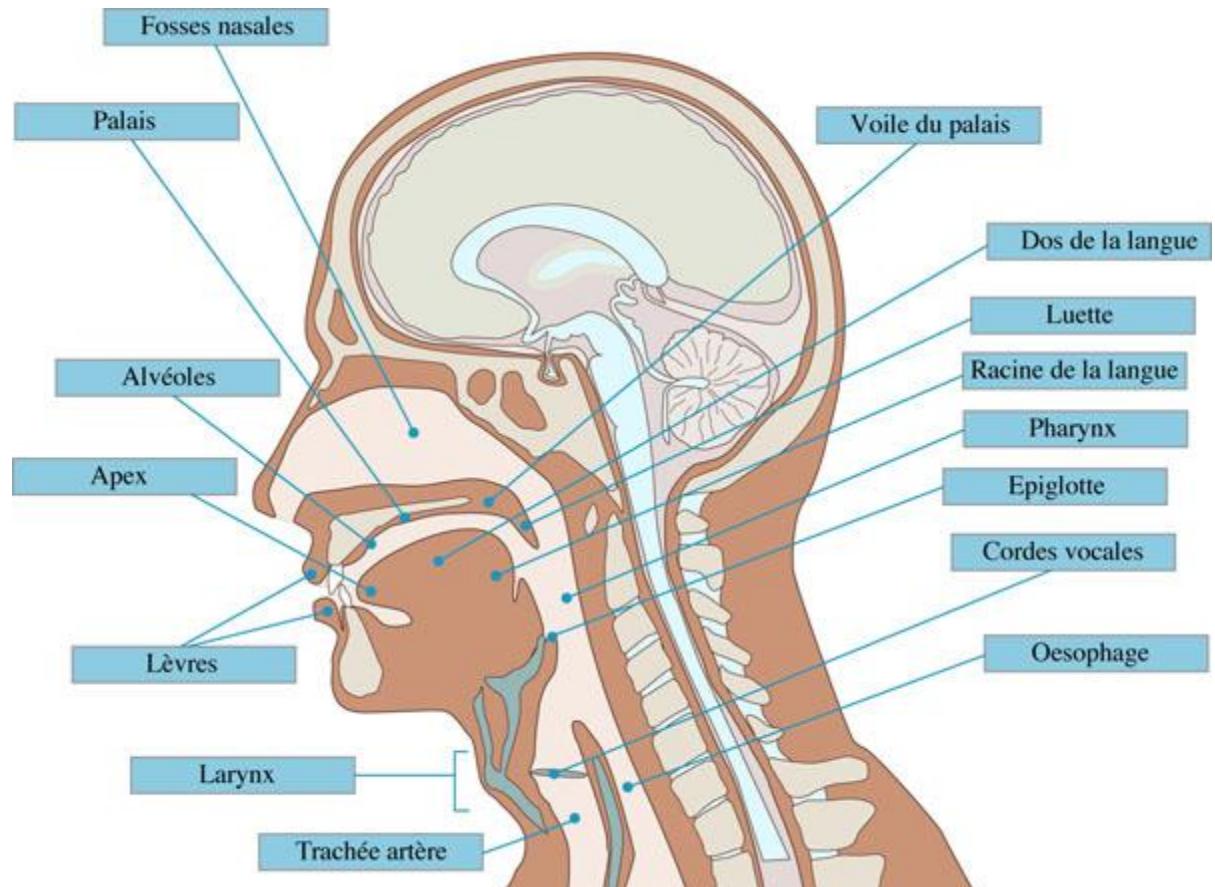
- la phonétique articulatoire,
- la phonétique acoustique,
- la phonétique auditive.

Nous nous concentrerons sur la phonétique *articulatoire*.



Représentation de la production et de la perception de la parole

5.2 Petit rappel anatomique



http://www.sfu.ca/fren270/phonétique/page3_4.html

La respiration se fait par la trachée artère.

Au moment de la déglutition,

- la luette empêche l'accès de la nourriture aux fosses nasales,
- la langue empêche la nourriture de revenir dans la cavité buccale,
- l'épiglotte empêche l'accès de la nourriture à la trachée artère,
- les cordes vocales se ferment.

5.3 Phonétique articulatoire

La phonétique articulatoire cherche à recenser, à transcrire et à classifier les sons.

Ces *sons* – ou *phones* – sont

- les plus petites unités phoniques qui composent un discours,
 - des segments sonores supposés *atomiques*.

Toutes langues confondues, il existe au moins 118 phones distincts. Ils peuvent être transcrits grâce à l'alphabet phonétique international (API).

La transcription de ces phones est traditionnellement encadrée de crochets : par exemple, *Paris* peut être transcrit, suivant la prononciation : [pari], [paʁi], [paRi], etc.

5.3.1 Classification des sons

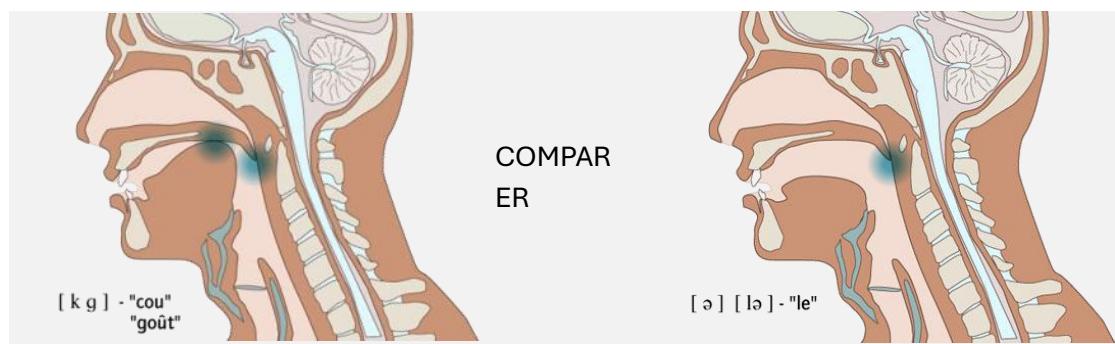
On classe les sons en deux grandes catégories :

- les voyelles : [a] [ɑ] [e] [ɛ] [i] [o] [ɔ] [u] [y] [ə] [œ] [ø] [ɑ̃] [ɔ̃] [ɛ̃] [œ̃] ...
 - les consonnes : [b] [d] [g] [v] [z] [ʒ] [p] [t] [k] [f] [s] [ʃ] [m] [n] [ɲ] [ɳ] [ʁ] [l]
...

Les consonnes se distinguent des voyelles en ce qu'elles sont produites

- après occlusion (fermeture) ou
 - par un rétrécissement important

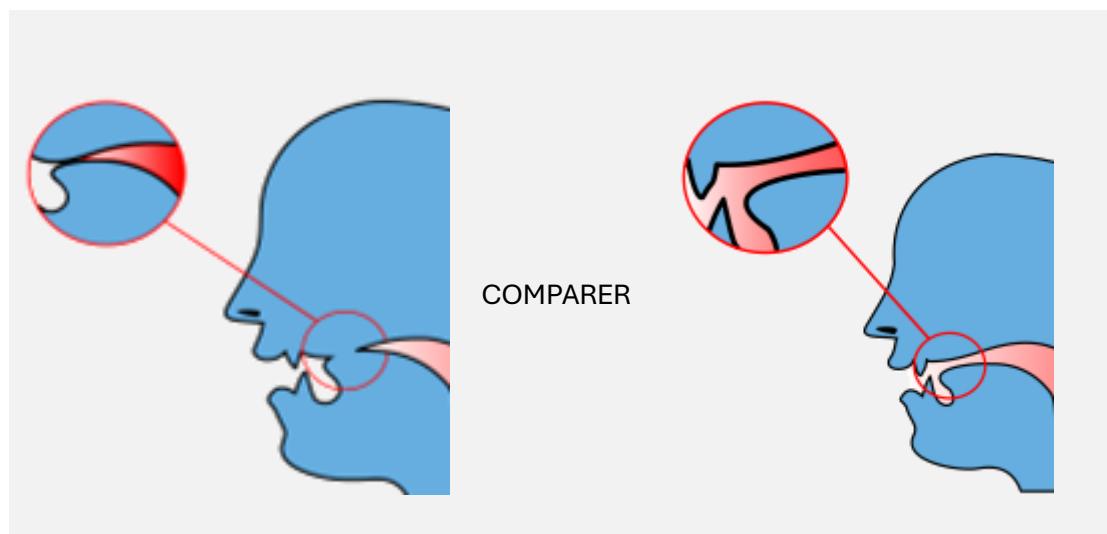
de la cavité buccale.



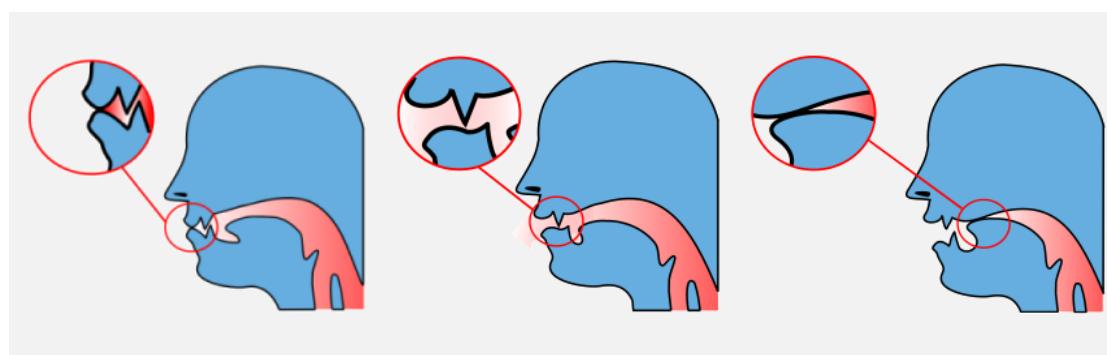
5.3.2 Consonnes

On classe les consonnes phonétiques de la langue française en fonction :

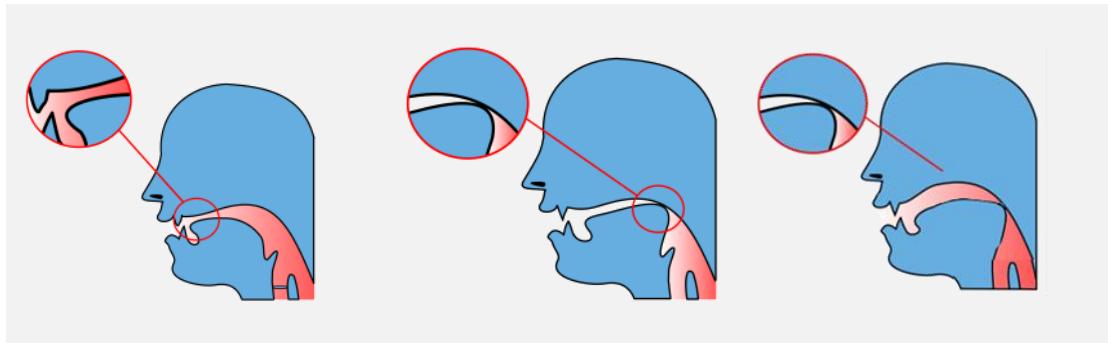
- du mode d'articulation
 - o occlusives
 - o fricatives



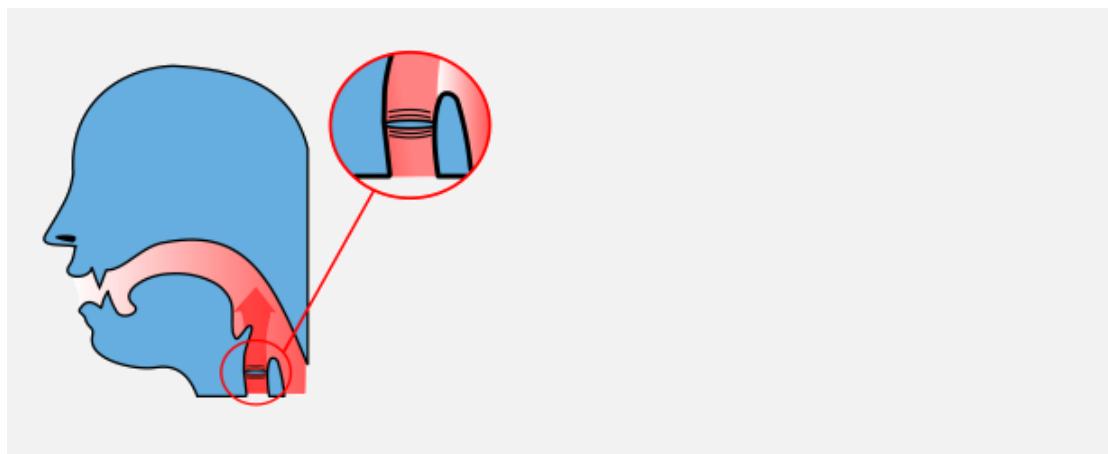
- du point d'articulation
 - o bilabiales
 - o labiodentales
 - o alvéolaires



- palatales
- vélaires
- uvulaires



- du caractère voisé ou non
 - sourdes
 - voisées



Il existe

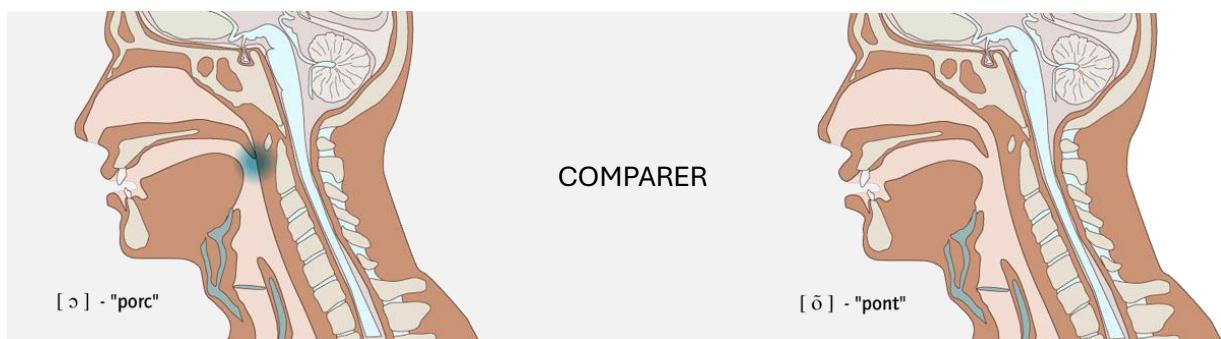
- d'autres modes d'articulation (interdental, laryngal, etc.) et
- d'autres points d'articulation (clics, etc.)

mais ils ne sont pas caractéristiques de la langue française. Nous en parlerons donc peu.

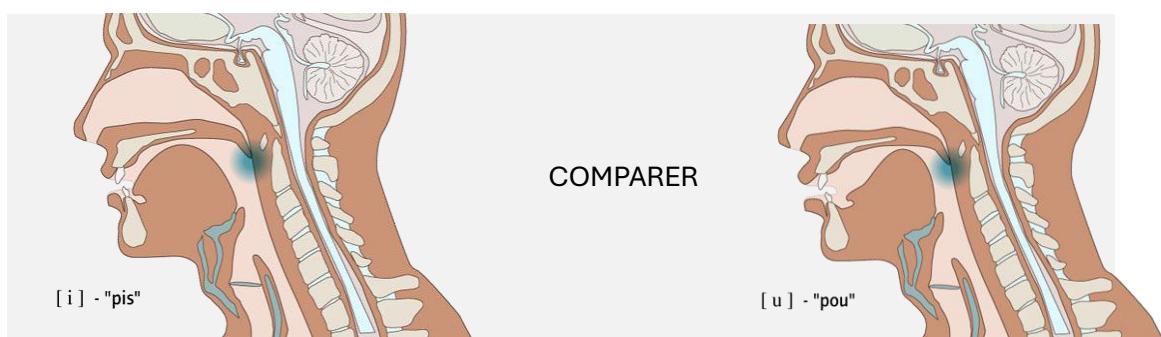
5.3.3 Voyelles

On peut classer les voyelles du français en fonction :

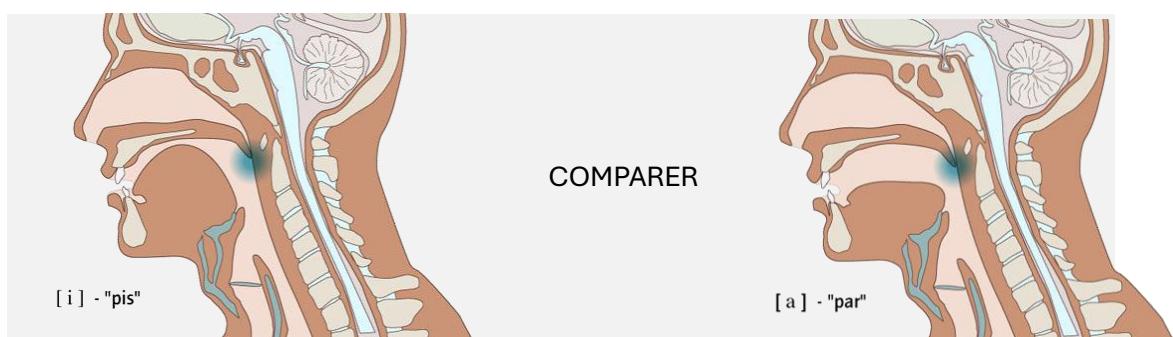
- de l'absence ou de la présence de la nasalité
 - o orales
 - o nasales



- du point d'articulation
 - o antérieures
 - o centrales
 - o postérieures



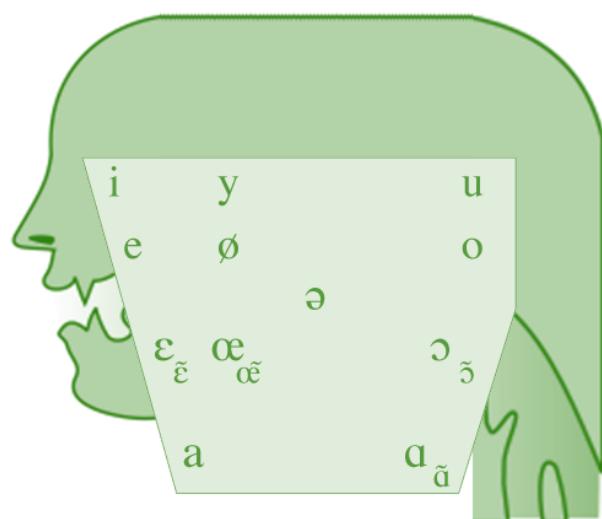
- du degré d'aperture
 - o fermées
 - o ouvertes



- de la forme des lèvres
 - o arrondies
 - o non-arrondies

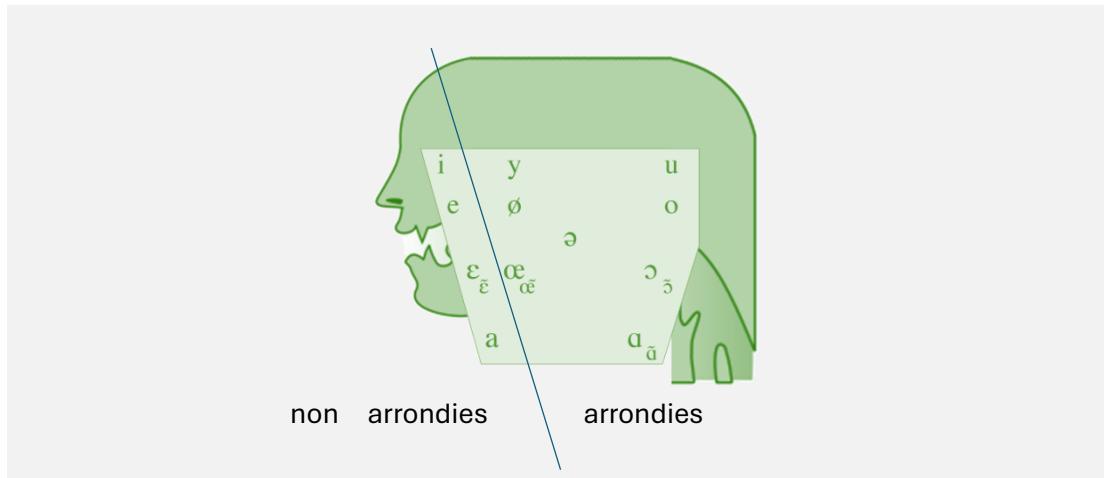
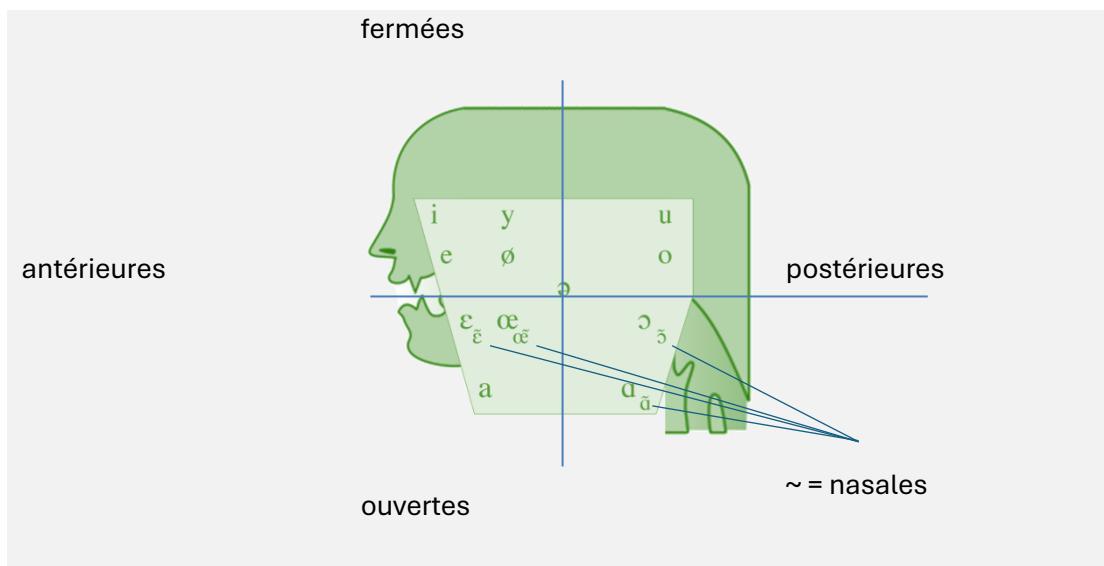


Le *trapèze vocalique du français* représente d'une façon synthétique les principales caractéristiques des voyelles du français :



Trapèze vocalique du français

Voici comment ce trapèze doit être interprété :



5.3.4 Glides (semi-voyelles)

Quelques sons ne constituent

- ni vraiment des voyelles (plus brefs, juste avant ou après une autre voyelle)
- ni vraiment des consonnes (ne délimitent pas une syllabe)

On les appelle glides, semi-voyelles ou semi-consonnes. Ce sont :

- [j] correspondant à [i],
- [w] à [u] et
- [ɥ] à [y].

5.4 Notions de phonologie

Les phonèmes sont les sons (phones) d'une langue donnée qui jouent un rôle dans l'établissement du sens d'un mot. Ils n'ont pas de sens en eux-mêmes mais permettent de différencier un mot d'un autre mot, de sens différent.

Lorsque, dans sa forme sonore, un mot ne diffère que par un seul son d'un autre mot de sens différent, on considère ce son comme un phonème. La paire de mots considérée dans ce cas est dite *minimale*.

Exemple : Si l'on remplace le /ʃ/ du mot *cacher* par /s/, le sens du mot changera : *casser*. /ʃ/ constitue donc un *phonème* et le couple *cacher/casser* est une *paire minimale*.

La phonétique cherche à transcrire et à classifier les sons. La phonologie étudie, quant à elle, l'organisation des sons d'une langue. Elle nomme *phonème* la plus petite unité discrète ou distinctive – c'est-à-dire permettant de distinguer des mots les uns des autres – que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée.

Un phonème peut donc avoir plusieurs réalisations phoniques : le phonème /r/ peut être prononcé [r] ou [ʁ] ou [R] sans que le sens de l'énoncé ne soit modifié.

Les phonèmes de la langue française sont transcrits comme suit :

Voyelles		Semi-consonnes		Consonnes	
/i/	lit	/j/	yeux	/p/	père
/e/	télé	/w/	oui	/t/	terre
/ɛ/	règle	/ɥ/	lui	/k/	cou
/a/	plat			/b/	bon
/ɑ/	pâte			/d/	dans
/ɔ/	mort			/g/	gare
/o/	mot			/f/	feu
/u/	genou			/s/	sale
/y/	rue			/ʃ/	chat
/ø/	peu			/v/	vous
/œ/	peur			/z/	zéro
/ə/	le			/ʒ/	je
/ɛ̃/	plein			/l/	lent
/ɑ̃/	sans			/ʁ/	rue
/ɔ̃/	bon			/m/	main
/œ̃/	brun			/n/	nous
				/ɲ/	agneau

Dans le cadre d'un cours de langue étrangère, le développement de la compétence orthoépique repose avant tout sur la justesse de la prononciation, par les apprenants, des phonèmes de la langue cible.

Par économie, l'enseignant pourra organiser des activités d'apprentissage ne portant que sur les phonèmes qui n'existent pas dans la langue maternelle des apprenants.

Il est par exemple inutile d'expliquer la différence de prononciation entre les phonèmes /t/ et /d/ à un élève hellénophone.

Une stratégie peut aussi consister à faire travailler les apprenants que sur des oppositions phonémiques comprenant chacune au moins un phonème de la langue source en guise de référence.

Pour les élèves grecs, une paire utile pourrait être constituée des phonèmes /i/ et /y/ ou des phonèmes /u/ et /y/, /i/ et /u/ appartenant tous deux au système phonémique de la langue grecque.

Les notes qui suivent aideront le futur enseignant dans cette tâche. Maintenant que nous disposons des bases théoriques sur la production, la classification et l'organisation des sons, explorons quelques applications concrètes qui permettront de mettre ces notions en pratique.

6 Applications

6.1 Transcription de la prononciation avec un système commun

L'alphabet phonétique international (API) permet de transcrire avec précision et rigueur diverses prononciations d'un même mot ou d'un même phonème

- à travers les siècles (phonétique historique). Exemple : /ca.bál.los/ > /ka.bál.lus/ > /ka.βál.lus/ > /ka.vál.lus/ > /ka.vál.l̩s/ > /tʃe.vál.l̩s/ > /tʃe.váws/ > /tʃə.vá.us/ > /ʃə.vá.us/ > /ʃə.vo/
- suivant les régions.

Exemples : Je tire ou je *pointe* ? /pwεnt/, /pw̩t/, /pwε:t/

Parenthèse sur l'exportation du français au Québec (XVII^e siècle) et en Angleterre (XI^e siècle).

pórcum	porc	/po:r/	/po:k/	pork	pig
multónem	mouton	/mutõ/	/'mΛ.ʔn/	mutton	sheep
bóvem	boeuf	/bœf/	/bi:f/	beef	ox

- suivant les personnes.

Exemples :

- o établissement du répertoire de phonèmes d'un enfant (parenthèse sur la dyslexie),
- o identification des difficultés de prononciation chez un étudiant étranger (ce qui se passe dans nos classes).

6.2 Expliquer certaines phénomènes...

- pourquoi il est difficile de prononcer le mot *Josiane* : /ʒo.zjan/
- Outil permettant de construire une réponse :

Φωνήματα	Φθόγγοι	Παραδείγματα
/a/	[a]	άλογο
/e/	[e]	ελέφαντας, αιώνας
/i/	[i]	ίνα, ήτα, ύπνος, εικόνα, οίκος, υιός
/o/	[o]	πόνος, κώνος
/u/	[u]	ουρανός
/v/	[v]	εβδομάδα, αλλά και ευδαιμονία

/γ/	[γ],[j]	γάτα, γυναίκα
/δ/	[δ]	δομή
/z/	[z]	ζωή, άσμα
/θ/	[θ]	θέλω
/κ/	[k],[c]	κάνω, κύμα
/l/	[l],[ʎ]	λαβή, λίμα
/m/	[m]	μάνα
/n/	[n], [ŋ], [η]	νάνος, νιάτα, άγχος
/p/	[p]	πάνω
/r/	[r]	ράβω
/s/	[s]	σημείο
/t/	[t]	τιμή
/f/	[f]	Φήμη
/χ/	[χ],[ç]	χαρά, χέρι
/g/	[g],[ɣ]	γκάφα και έγκαυμα, γκέτο και άγγελος
/b/	[b]	μπάρα και έμπορος
/d/	[d]	ντάμα και έντιμος
/ts/	[ts]	τσακώνω
/dz/	[dz]	τζάμι

- quelles sont les prononciations possibles de six? /si/, /sis/, /siz/
- comment se prononce le mot *maravilhoso* en portugais : /ma.ra.vi.ʎó.zo/
- pourquoi *caballum* est devenu *cheval* et pas *cabal*.

6.3 Activités de recherche possibles

Linguistique comparée/historique : ex. étudier le fonctionnement d'une langue qui n'est pas écrite.

Linguistique cognitive : illustration des rapports synesthésiques entre objet et dénomination. Expériences :

- du bim bam boum,
- du grand nez et des grosses lèvres
(Pohl J., *Symboles et langages*, Paris, Sodi, 2 vol., 1972).

6.4 Étude des variantes libres

[ʁ], [R] et [r] sont trois réalisations, trois variantes libres d'un même phonème : /r/.

On transcrit le phonème entre barres obliques et, généralement, par le signe désignant le phone qui présente la distribution la plus grande. Ici, normalement : [ʁ].

Chercher, dans la liste des phonèmes du grec, des variantes libres d'un même phonème.

6.5 Étude des variantes combinatoires

- Les [g¹], [g²] et [g³] de *Guy, gars, goût* sont trois réalisations, trois variantes combinatoires d'un même phonème : /g/.
- Dans plusieurs langues asiatiques, le [l] et le [r] sont aussi des variantes combinatoires d'un même phonème /l/. Parenthèse sur l'acquisition du répertoire phonologique chez les bébés (sucettes électroniques).

Chercher, dans la liste des phonèmes du grec, des variantes combinatoires d'un même phonème.

6.6 Étude des traits pertinents

Ce qui distingue deux phonèmes est appelé trait pertinent.

Paume et pomme sont une paire minimale, c'est-à-dire un couple de mot qui se distinguent par une seule paire de phonèmes au plan du sens. Il s'agit des phonèmes /o/ et /ɔ/.

Le trait pertinent qui distingue paume et pomme, /o/ et /ɔ/, est l'**aperture du o**.

Des oppositions phonologiques tendent à disparaître : on parle par exemple de la neutralisation de l'opposition /ɛ/ - /œ/ parce que les mots opposés par ce trait pertinent sont rares. : *brin - brun, /bRɛ/ - /bRœ/* .

Même chose pour le a.

6.7 Identification et description d'un accent régional

Considérons cette transcription **graphémique** d'une séquence enregistrée :

C'est vrai que nous chantons. Ils doivent être contents, les Parisiens, de m'en... d'entendre chanter le soleil.

Établissons-en une transcription **phonologique** :

/ sɛ.vBɛ.kə.nu.ja.tɔ.îl.dwav.ɛtB.kɔ.tɑ.lε.pa.Bi.zjɛ.də.ma.ða.tadB.ja.te.lə.sɔ.lɛj /

Essayons de lire cette transcription à haute voix sans nous aider de la transcription graphémique.



<https://www.youtube.com/watch?v=CSWVYQy5JOY> [04:10 – 04:16]

Cf. fichier audio *Dame.mp3*

Écoutons mieux la séquence :

En voici la transcription **phonétique**, cette fois :

[se.vɛ.kə.nu.ʃaň.tɔň.i.dwa(β).ɛ.tʃø.kɔň.taň.le.pa.ʁi.zjɛ.ðø.maň.daň.taň.dʒø.ʃaň.te.
lø.so.ʁɛj]

Essayons de lire cette transcription à haute voix sans nous aider de la transcription graphémique.

Cherchons les caractéristiques de la prononciation de la locutrice :

/ se.vɛ.kə.nu.ʃa.ʁɔ.il.dwav.ɛtʃø.kɔ.ʁa.le.pa.ʁi.zjɛ.ðø.ma.ʁa.ʁaðʃø.ʃa.ʁe.lø.so.ʁɛj /

[se.vɛ.kə.nu.ʃaň.tɔň.i.dwa(β).ɛ.tʃø.kɔň.taň.le.pa.ʁi.zjɛ.ðø.maň.daň.taň.dʒø.ʃaň.te.
lø.so.ʁɛj]

Où habite probablement cette dame ? Dans le Midi de la France. Toutes les voyelles nasales qu'elle prononce sont prolongées par un [n] ou par un [ŋ].

Deuxième cas : l'étudiante mystère

Écoutons la séquence :



<https://www.youtube.com/watch?v=S9tnz12k12Y> [05:27 – 05:42]

Cf. fichier audio *Étudiante mystère.mp3*

Voici la transcription de la séquence :

Et puis au niveau humain, j'ai fait plein plein de rencontres très très intéressantes. Et je pourrais même dire des rencontres extraordinaires puisque quand tu rencontres l'héritier de Gandhi, c'est déjà une chose extraordinaire.

Établissez-en une transcription **phonologique** :

Vous pouvez recopier les symboles à partir de cette liste :

- les voyelles : [a] [ɑ] [e] [ɛ] [i] [o] [ɔ] [u] [y] [ø] [œ] [ø] [œ̃] [ɛ̃] [œ̃̃] ...
- les consonnes : [b] [d] [g] [v] [z] [ʒ] [p] [t] [k] [f] [s] [ʃ] [m] [n] [ɲ] [ʁ] [l] ...

/ e.pɥi.o.nivo.yme,ʒe.fɛ.plɛ.ʃplɛ.ðe.ʁakɔfʁ.tʁɛ.tʁɛz-
.ɛfɛʁɛsaʃ.e.ʒø.ʁuʁɛ.mɛm.diʁ.de.ʁakɔfʁ.ɛkstʁaoʁdinɛʁ.pɥisk.ka.ty.ʁakɔfʁ.lebitje.də.ga~
di.sɛ.deʒa.yz.ʃoz.ɛkstʁaoʁdinɛʁ /

Réécoutez la séquence audio et établissez-en la transcription **phonétique**, cette fois :

[e.p̪i.o.ni.vo.y.mɛ̃.ʒe.fɛ̃.plɛ̃.plɛ̃.də.βã.kɔ̃tβ.tβɛ̃.tβɛ̃z-
.ɛ̃.te.βɛ̃.sãntə.e.ʒø̃.pu.βɛ̃.mɛ̃.di.βø̃.de.βã.kɔ̃tβ.ɛ̃.tβa.ɔ̃.di.nẽ.p̪i.skø̃.kã.ty.βã.
kɔ̃.tβø̃.lø̃.le.βitje.dø̃.gã.di.sɛ̃.de.ʒa.yn.ʃoz.ɛ̃.tβa.ɔ̃.di.nẽ]

Soulignez les caractéristiques de la prononciation de la locutrice

D'où vient probablement cette étudiante ? Du Midi de la France aussi.

- Beaucoup de voyelles nasales qu'elle prononce sont prolongées par un [n].
- *Extraordinaire* est prononcé [ɛstʁaɔ̃rdinɛʁ].
- Les -e finaux habituellement muets de *rencontres* et de *dire* sont prononcés.

6.8 Devinettes, juste pour le fun

Ces éléments ont tous un point commun, sauf un. Lequel ?

- fosses nasales
- cavité buccale
- larynx
- apex

Un de ces phonèmes n'existe pas en français :

- /õ/
- /w/
- /ø/
- /ə/

Le nombre des phonèmes de la langue française est inférieur à celui des lettres de l'alphabet latin.

- Vrai
- Faux

Ces éléments ont tous un point commun, sauf un. Lequel ?

- /i/
- /y/
- /e/
- /u/

Quel trait distingue principalement *paume* et *pomme* ?

- l'aperture
- la forme des lèvres
- la nasalité
- le point d'articulation

Ces éléments ont tous un point commun, sauf un. Lequel ?

- langue
- luette
- épiglotte
- palais

Le phonème /ʒ/ a au moins trois graphèmes

- Vrai
- Faux

Ces éléments ont tous un point commun, sauf un. Lequel ?

- /œ/
- /ɔ/
- /ɛ/
- /ã/

[ʁ], [R] et [r] sont...

- trois réalisations d'un seul et même phonème.
- trois phonèmes.
- les trois prononciations possibles de la lettre *r*.
- trois articulations d'un même son (phone).

Le |tʃ| de *tchèque* est ...

- un phone [tʃ].
- un phonème / tʃ /.
- composé de deux phonèmes / t.ʃ /.
- composé de deux phones [t][ʃ].

6.9 Pour les plus forts

Écrire ensemble, en français et sans aucune faute un texte d'au moins 10 mots. Sur la même belle feuille de papier, transcrire les dix premiers mots du texte en API: ex. /dy.tɛkst/. D'abord travailler au brouillon.

Dans le texte de 50 mots, souligner un phonème souvent mal prononcé par les hellénophones.

Décrire (en quatre mots maximum) les caractéristiques phonétiques attendues de ce phonème.

Si c'est une consonne :

- mode d'articulation (occlusive/fricative),
- point d'articulation (bilabiale/labiodentale/alvéolaire/palatale/vélaire/uvulaire
ex. b/f/z/ʒ/k/R),
- voisement (sourde/voisée).

Si c'est une voyelle :

- nasalité (orale/nasale),
- point d'articulation (antérieure/centrale/postérieure),
- aperture (fermée/ouverte),
- forme des lèvres (arrondie, non-arrondie).

Décrire (en quatre mots maximum) les caractéristiques de ce même phonème quand il est mal prononcé par un hellénophone. Souligner ce qui distingue ce dernier phonème du phonème attendu.

ex. /œ/ prononcé /ɛ/ = orale, antérieure, centrale ; **différence = aperture**

6.10 Autres applications

Qu'est-ce qui distingue les prononciations de

- des zéros - des héros ? /de.zε.ʁo/ - /de.e.ʁo/
- des héros – des héroïnes /de.zε.ʁo/ - /de.zε.ʁɔ.in/

Pourquoi ?

Parenthèse sur

- les esprits rudes grecs,
- les *h*- latins et
- les *s*- latins.

7 Test de positionnement pour l'examen

Êtes-vous prêt pour d'éventuels examens de phonétique-phonologie à l'université ?

La langue norvégienne est classée dans les langues germaniques.

- Vrai
- Faux

La phonétique articulatoire cherche...

- à recenser, à transcrire et à classer les phones.
- à recenser, à transcrire et à classer les sons.
- à recenser, à transcrire et à classifier les phones.
- à recenser, à transcrire et à classifier les sons.

Le sommet de la cavité buccale est constitué, en partant des lèvres et en s'arrêtant à la gorge, ...

- des lèvres, des alvéoles, des dents, de la luette, du voile du palais, du palais.
- des lèvres, des dents, des alvéoles, du palais, du voile du palais, de la luette.
- des lèvres, des dents, des alvéoles, du voile du palais, du palais, de la luette.

On appelle « phonème »...

- la plus petite unité permettant de distinguer des mots les uns des autres dans la chaîne parlée.
- les plus petites unités phoniques qui composent un discours.
- les plus petites unités phoniques qui ont un sens.

On peut classer les voyelles, mais aussi les consonnes en fonction...

- du caractère voisé ou non.
- du mode d'articulation.
- du point d'articulation.

[a] est une transcription...

- graphique.
- phonologique.
- phonétique.

/lø.e.ro/ est la transcription de...

- les zéros.
- les héros.
- le héraut.

« Ils adorent la musique » se transcrit...

Pour finir, le français vient essentiellement du latin. Mais il a été influencé par un substrat celtique et un superstrat germanique.

- Vrai
- Faux

Au moment de la déglutition, l'épiglotte empêche l'accès de la nourriture aux fosses nasales, la langue empêche la nourriture de revenir dans la cavité buccale, la luette empêche l'accès de la nourriture à la trachée artère et les cordes vocales se ferment.

- Vrai
- Faux

Dans [pari], [paBi] et [paRi], ...

- tous les phones sont les mêmes.
- phones et phonèmes sont les mêmes.
- tous les phonèmes sont les mêmes.

« Bonjour tout le monde ! » se prononce...

- / bɔ̃ʒuR.tu.lø.mɔ̃d /
- / bɔ̃ʒouR.tou.lø.mɔ̃d /
- / bɔ̃ñ.ʒuR.tu.lø.mɔ̃nd /
- / bɔ̃ñ.ʒouR.tou.lø.mɔ̃nd /

« Mon chien et ma chienne » se transcrit...

Dans la séquence « Il y a du monde aujourd'hui », on compte...

- 4 glides.
- 3 glides.
- 2 glides.

Astérix parlait...

- un mélange de celtique, de francique et de latin.
- le latin vulgaire.
- le créole.
- un mélange de celtique et de latin vulgaire.
- l'ancien français.
- une langue celtique.

Les phones sont...

- les plus petites unités phoniques qui composent un discours.
- les plus petites unités phoniques qui ont un sens.

- des segments sonores supposés atomiques.
- des segments sonores qui n'ont pas un sens en eux-mêmes mais qui permettent de différencier un mot d'un autre mot, de sens différent.

Le couple « casser/cacher » constitue une paire minimale parce que si l'on remplace le /ʃ/ du mot casser par /s/, le sens du mot changera.

- Vrai
- Faux

En français, on compte...

- environ 36 phones.
- 118 phones distincts.
- certainement plus de 36 phones.

Quelles consonnes sont toutes fricatives ?

- [f], [v], [b], [p], [ʃ], [ʒ] et [ʁ]
- [f], [v], [s], [z], [ʃ] et [ʒ]
- [f], [v], [b], [p], [t] et [d]

8 Ressources et outils

8.1 Glossaire des notions fondamentales

Ce glossaire rassemble les notions essentielles abordées dans le cours. Vous pouvez vous y référer à tout moment pendant votre lecture.

Accentuation : mise en relief d'une syllabe dans un mot ou d'un mot dans une phrase.

Allophone : variante d'un même phonème selon le contexte ou le locuteur.

Alphabet phonétique international (API) : système de symboles permettant de transcrire tous les sons des langues humaines.

Compétence orthoépique : capacité à prononcer les sons selon la norme admise d'une langue.

Élision : omission d'un son pour des raisons phonétiques, comme dans « l'homme » au lieu de « le homme ».

Enchaînement : liaison fluide entre les sons à travers les mots, comme dans « il a une idée ».

Graphème : unité minimale de l'écriture correspondant à un ou plusieurs sons.

Intonation : variation mélodique de la voix dans l'énoncé, par exemple pour distinguer une affirmation d'une question.

Lettre : symbole graphique utilisé dans l'écriture d'une langue.

Liaison : prononciation d'une consonne finale devant une voyelle, comme dans « vous avez » → [vu.z_a.ve].

Orthoépie : ensemble des règles qui définissent la prononciation correcte d'une langue.

Orthographe : système de codage écrit d'une langue selon ses conventions normatives.

Orthophonie : discipline médicale visant à corriger les troubles du langage oral ou écrit.

Phone : réalisation concrète d'un son, mesurable, sans fonction linguistique en soi, par exemple [p] aspiré.

Phonème : unité sonore minimale distinctive dans une langue, comme /p/ opposé à /b/.

Phonétique : étude physique des sons du langage, incluant leur production, leur transmission et leur perception.

Phonétique acoustique : étude des sons du langage comme phénomènes physiques (fréquences, intensité, etc.).

Phonétique articulatoire : étude de la manière dont les sons sont produits par les organes de la parole.

Phonétique auditive : étude de la perception des sons du langage par l'auditeur.

Phonétique expérimentale : phonétique fondée sur l'observation et la mesure instrumentale des sons, comme l'analyse par spectrogrammes.

Phonétique historique (ou diachronique) : étude de l'évolution des sons dans le temps, par exemple du latin au français.

Phonologie : étude des sons du langage dans leur fonction distinctive à l'intérieur d'un système linguistique.

Prosodie : ensemble des éléments suprasegmentaux tels que l'intonation, le rythme et l'accentuation.

Rythme : organisation temporelle des sons dans la parole, incluant enchaînements, pauses et vitesse.

Syllabe : unité rythmique de base de la parole, par exemple *ma-ma* ou *pro-duc-tion*.

Transcription phonétique : représentation écrite des sons de la parole à l'aide de symboles, notamment ceux de l'alphabet phonétique international.

8.2 Liste des phonèmes du français

Voyelles	Glides	Consonnes
/i/ lit	/j/ yeux	/p/ père
/e/ télé	/w/ oui	/t/ terre
/ɛ/ règle	/ɥ/ lui	/k/ cou
/a/ plat		/b/ bon
/ɑ/ pâte		/d/ dans
/ɔ/ mort		/g/ gare
/o/ mot		/f/ feu
/u/ genou		/s/ sale
/y/ rue		/ʃ/ chat
/ø/ peu		/v/ vous
/œ/ peur		/z/ zéro
/ə/ le		/ʒ/ je
/ɛ/ plein		/l/ lent
/ɑ̃/ sans		/ʁ/ rue
/ɔ̃/ bon		/m/ main
/œ̃/ brun		/n/ nous
		/ɲ/ agneau

8.3 Liens utiles

EasyPronunciation

<https://easypronunciation.com/fr/>

Outils et exercices interactifs pour améliorer la prononciation et la compréhension phonétique, avec transcription en API et audio.

Phonétique.free.fr

<http://phonetique.free.fr>

Exercices interactifs de discrimination et de production des sons du français (site ancien utilisant la technologie *Flash*, parfois à lancer via un émulateur comme *Ruffle*²). Ça vaut la peine !

² Firefox : https://addons.mozilla.org/fr/firefox/addon/ruffle_rs/
Chrome / Edge : <https://chrome.google.com/webstore/detail/ruffle-flash-emulator>



Université Aristote de Thessaloniki (Grèce)
Département de Langue et de Littérature françaises

PHONÉTIQUE & PHONOLOGIE Olivier Delhaye



Œuvre mise à disposition selon les termes de la
[Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale](#)
[Pas de Modification 4.0 International](#)
et sous la référence

Delhaye, O. (2019). *Phonétique et phonologie*. Notes de cours, Université Aristote de Thessaloniki, Thessaloniki.